



سلامت دنیا باری است و پیاری اش شنا و
سلامت، پر اکنیان دنیا در عادات است و
سلامت حقیقی، عرض حست در ترک عادات و

عقل از ملکوت

شید آوینی

بپهان لام فهمی ایوانی

مرگ خود را انتخوب کنید



اعجرک... یا صاحب الزمان^(۶)

اسلام و شمشیر دو لبه ای به نام "هنر"

مسئله هنر همواره یکی از موضوعات مورد توجه بشریت بوده است و هنرمندان در طول تاریخ با آثار خود همواره با عموم مردم در ارتباط بوده اند... سعی ما بر این است که ابعاد مختلف هنر و ظرافت های ناشناخته آنرا باهم بررسی کنیم...



تکلیف اقتصادمان چه می شود؟



با نگاهی گذرا به نام گذاری سال های اخیر از طرف مقام معظم رهبری سد ظله- می توان به خوبی متوجه اهمیت مسئله اقتصاد شد. در سال ۱۳۹۰ اوایلین بار بود که ایشان از "اقتصاد مقاومتی" به عنوان راهی برای مبارزه علیه تحریم ها یاد کردند و در این سال ها علاوه بر ایجاد روحیه مقاومتی در اقشار مردم، کم و بیش به تبیین و تشریح این مسئله پرداختند و همچنین از دانشگاهیان و قشر فرهیخته جامعه خواستند که به تبیین این موضوع پردازند. اما ...

هر ماه یک کتاب



"کوچه نقاش ها" داستان زندگی مردی از مردمستان سرزمین مان است. سر گذشت سید ابوالفضل کاظمی فرمانده گردان میثم از زبان خودش. او در سال ۱۳۲۵ در تهران به دنیا آمد. دوران جوانی اش مقارن است با سال های مبارزه بر علیه رژیم طغیوت و بعد از آن ۸ سال دفاع مقدس. ولی همزیمی شهید چمران و دو سال حضور در خاک کردستان را از خاطره انگیزترین روزهای زندگی اش می داند.

راوی این کتاب سید ابوالفضل کاظمی متولد کوچه نقاش ها در محله گارد ماشین دودی بین خیابان صفاری و خیابان خراسان است به دلیل علاقه اش به این محله و کوچه نام کتاب را کوچه نقاش ها گذشته است. در این کتاب راوی دست ما را میگیرد و ما را به شانزده گذر از زندگی اش می برد. کتاب حاصل سه ماه مصاحبه سرکار خانم صبوری با سید عزیز است. کاظمی فرمانده گردان بسیجی لشگر ۲۷ محمد رسول الله (ص) بوده وی در طول جنگ در چندین عملیات به تصرف نیروی ازاد شرکت داشته و در عملیات کربلا^۵ و فرمادنه^۶ غریان عملیاتی میشم بوده.

برای تهییه کتاب به کتاب فروشی های معین شهر رجوع کنید

نبوت روی پرده ای نه چندان سفید!

۱ سینمای جهان دوران متفاوتی را در طول تاریخش سپری کرده است و هالیوود به عنوان پرچمدار تمدن هنر هفتم، محوریت های مختلفی داشته است. اما آنچه که محوریت بدون چون و چرای این غول قدرتمند سینمایی بوده و حاکمیت تقریباً تام و تمامی بر تمامی ساخته های آن داشته، تلاش برای اصالت دادن به انسان و بشر است. ...



ازدواج را آسان کنید

۲ ای در جمع هم سن و سال ها و دوستان خود می نشینیم، وقتی مطرح می شود، همه لبخندی بر لبان می نشیند و به نوعی جذابیت این موضوع را نشان می دهد و از جمله مسائلی است که برای خیلی ها دغدغه و برای بعضی ها هم به یک موضوع کهنه تبدیل شده است. ...



به زودی در دانشگاه می بینید

برگزاری کلاس های محفل شعر و کارگاه نویسنده‌گی توسط انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه سمنان با حضور استاد و به صورت رایگان

منتظر فراخوان باشید

برگزاری مسابقه کتاب خوانی به مناسب روز کتاب خوانی توسط انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه سمنان.

نحوه ی تهییه کتاب اطلاع رسانی خواهد شد.

تاریخ: شنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۰ کتابخانه دانشگاه سمنان ۳ آذار تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۱
این مسابقه در روز کتاب و کتابخانه می باشد.

منتظر فراخوان باشید

نشریه فرهنگی هنری، اجتماعی انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه سمنان
شماره ۳۴ - ۹۳ مهر

مدیر مسئول: مصطفی دیندار

سخن سردیز:

پس از عرض سلیمان به حضر حضرت به مناسب ایام ماه محرم، گذر سالها و عبورش از میان سنگلاخ زندگی، سنگ بزرگ فرهنگ را سیقلی می کند و این گنج بزرگ را هر لحظه در معرض دزدیده شدن قرار می دهد. این روز ها هم جریان رود شدید تر شده و هم غول بزرگ غرب زدگی، گرسنه تر در صدد بعینین فرهنگ ایرانی اسلامی ما است. باشد که قدر این در گرانبه را بدانیم.

تیتر داغ

فروش فیلم «محمد رسول الله (ص)» ۱۰ میلیارد تومان را رد کرد.



بالاخره پس از چند روز بحث در رسانه ها در حاشیه انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار، کمیته انتخاب نماینده ایران فیلم "محمد رسول الله (ص)" مجیدی را به عنوان نماینده سینمای ایران در این مراسم انتخاب کرد.

آغاز نمایشگاه کتاب فرانکفورت بدون ایران و با حضور سلمان رشدی. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حالی که غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت بسته است، اما با همراهی ناشران شرکت کننده ایرانی در نمایشگاه اقدامات فرهنگی و امراضی در چارچوب مقررات نمایشگاه ادامه دارد و این فعالیتها غرفه ایران را به کانون توجه خبرگزاری ها و رسانه های بین المللی تبدیل کرده است.



همایش شیرخوارگان حسینی در سراسر ایران برگزار شد.



کمپین میلیونی جمع آوری امضا توسط هنرمندان، جانبازان و کارکنان موزه صلح تهران برای محاکومیت فاجعه منا تشکیل شده است.



بهار: معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از این افراد برخیاری می کند که این افراد میتوانند این کشور را می بینند.



سینمای جهان دوران متفاوتی را در طول تاریخش سپری کرده است و هالیوود به عنوان پرچمدار تمدن هنر هفتم، محوریت های مختلفی داشته است. اما آنچه که محوریت بدون چون و چرای این غول قدرتمند سینمایی بوده و حاکمیت تقریباً تام و تمامی بر تمامی ساخته های آن داشته، تلاش برای اصالت دادن به انسان و بشر است. و شاید به دلیل همین نوع بینش است که وقتی به داستان زندگی هر

در چند سال اخیر خصوصا در سال گذشته شاهد ظهور برخی فیلم اروپا باشد که با وقوع انقلابی متفاوت از انقلاب های معمول دنیا رخ آنکه اصول و محور های اومانیستی خود را تغییر دهد سعی در های به اصطلاح دینی از زندگی پیامبران ادیان الهی بوده ایم، فیلم داد. شاید آن روزی که انقلاب اسلامی دنیا را متوجه بازگشت دین به بازتعریف ادیان و پیامبران الهی در چارچوب خود کرد و تصویری هایی همچون "نوح"، "هجرت، خدایان و پادشاهان"، "پسر خدا" و عرصه حکومت داری کرد هیچ کس فکر نمی کرد که روند کنونی متفاوت از پیامبران الهی ارئه داد، این امر در فیلم های مانند "پسر اخیرا" محمد رسول ا... " که با واکنش های متفاوت و انتقادات فراوان غرب منجر به انحطاط جامعه بشری از لحاظ دینی خواهد شد، تغییر خدا " کمتر در دو فیلم "نوح" و "هجرت، خدایان و مواجه بوده اند. به جز ساخته اخیر یعنی فیلم "محمد رسول ا..." که جهت خواهد داد و باعث بازگشت مردم به مراکز دینی و الهی، از پادشاهان" به طور مشهودی به عرصه نمایش در می آید. به ساخته یک ایرانی مسلمان شیعه و با کارگردانی متفاوت از جنس دست هجمه های روانی و مشغله های فکری و حل مشکلات فردی و طوری که شما در دو فیلم مذکور با خدایی رو به رو هستید کارگردانان سینمای هالیوود بوده است، باقی آثار دارای وجه اشتراک اجتماعی خواهد شد. اما به مرور زمان این اتفاق افتاد و گرایش به که رفتار های انسانی از خود بروز می دهد و پیامبرش به در یک اصل و محور بوده اند و آن هم تقدس زدایی و خدا زدایی از اعتقادات مذهبی و دینی رو به فرونی یافت. اما واکنش سینمای وسیله توهمند و خیالات با او در ارتباط است که از نظر بسیاری از پیامبران و ادیان الهی و مکاتب ابراهیمی است، که شاید از دلایل آن چهان به این حقیقت چه بود؟ سینما به عنوان جاذبه هنری دوران مکاتب الهی و کتب الهی خلاف واقع و ساخته و پرداخته اذهان بازگشت دین به عرصه زندگی عامه مردم دنیا بعد از رنسانس صنعتی چهان و به عنوان ابزاری برای هدایت افکار عمومی، به جای نویستگان و کارگردانان می باشد.

میراث، ملکیات و پاکستان



فیلم "نوح" که بیانگر زندگی یک پیامبر الهی و نحوه مبعوث شدن او و به پایان رساندن رسالتش می باشد، در واقع ارتباط چندانی با آنچه که از یک پیامبر الهی انتظار می رود ندارد، در این فیلم شما از یک فرستاده‌ی الهی در دعوت به حق، خشونت می بینید، حتی در این فیلم خدا نیز تمایل چندانی به هدایت مردم ندارد بلکه از نوع رفتار با فرشتگانی که در مخالفت با عذاب بشر به زمین تبدیل شده اند و تبدیل به غول‌هایی سنگی گشته اند این مورد مشهود است که خداوند به دنبال هر بهانه‌ای است که بشر زمینی را تنبیه کند. اما در مورد مطابقت فیلم با واقعیت و اقوال تاریخی همین بس که صرفا ساخت کشته و طوفان نوح در آن به عنوان یک روایت کلی صحیح است و باقی ماجرا ساخته و پرداخته ذهن کارگردان و نویسنده است که پیامبر الهی را پس از یک مامه، بت ساخت و طاقت فیما مانند یک انسان.

اینکه همیشه یک منجی و یک انسان ابر قهرمان وجود خواهد داشت که بشر را نجات می دهد، تصویری است که بین اکثر مکاتب الهی و بشری از منجی مشترک است. اما همیشه آنچه که مورد اختلاف بوده است نوع نگاه به این فرد و اختیار و قدرتی که در احاطه اوست می باشد. مکاتب بشری همواره این فرد را برآمده از دل مردم دانسته اند و حتی در افسانه های یونان و روم باستان این ابر قهرمان حاصل پیوند انسان با خدایان یونانی است که عامل برتری و تفوق اش وجه زمینی و غیر الهی و عقلانیت انسانی اش بوده است نه قدرت های فوق بشری. آنچه که در فیلم "هجرت، خدایان و پادشاهان" دیده می شود همین ابر قهرمان زمینی است، پیامبری که قرار است مانند سوپرمن قومش را نجات دهد و قوم برتر تاریخ بگرداند و در جایی به این نتیجه می رسد که آنچه خدا می گوید از اختیار و توانایی او خارج است و حتی لب به اعتراض در همین موضوع می گشاید و خداوند را مورد عتاب قرار می دهد، کاری که

اما در میان این فیلم های پر سر و صدا که اغلب با انتقاد بزرگ تحریف تاریخی مواجه اند فیلمی به عرصه ظهور نشسته و در حال اکران است که نوع نگاه آن به زندگی یک پیامبر بسیار متفاوت است. کارگردان این فیلم کسی است که به واقع نشان داده در بیان عالمی دیگر در فیلم های اخلاق گرایانه و عاطفی مهارت خاصی دارد و از ویژگی های او نشان دادن بعد روحی انسان در زندگی مادی است. بدون شک اگر بخواهیم "محمد رسول..." را در مقایسه با فیلم های یاد شده در مورد پیامبران الهی قرار دهیم، این فیلم سعی دارد وصل بودن پیامبر الهی به عالمی دیگر را حتی در دوران کودکی نشان دهد و تقریباً از لحاظ تاریخی اشکال تعریفی به آن وارد نمی باشد و کارگردان تمام تلاش خود را در جهت نشان دادن آنچه که واقعیت تاریخی است به کار برده است. شاید بزرگترین نقدي که به فیلم وارد است این است که محوریت فیلم پیامبر اسلام نمی باشد، بلکه افرادی است که به واسطه ارتباط و یا رفتارشان با پیامبر زندگیشان روایت شده است و پیامبر وجه مشترک اتفاقات و زندگی این افراد است، به همین دلیل تصویر واضحی از زندگی و نحوه سلوک و رشد ایشان نشان نمی دهد و سعی در بیان معجزات زیاد تاریخی به صورت سلسله وار و پشت سر هم یا لجاجت خود بشر را قربانی خواسته هایش کند.

فیلم جمات مهاره ایست که این دنیا را در خود جذب کرده است. فیلم سعی دارد بیان کند که این پیامبر الهی لر لخاطر اخلاقی برخلاف فیلم های عالیوودی که چهره ای متفاوت از پیامبران ارائه می دهند، حتی پیش از بعثت نبی الکو بوده است. یکی دیگر از ویژگی های این

و هر چند بیان این مذکور نموده ام، سعی نمایم تا در اینجا نکته مخفیت را که در آن مذکور شده باشد، برای این دو افراد مذکور میگذرد.



ازدواج را آسان کنیم

همه ما باید به سمتی برویم تا از وقتی در جمع هم سن و سال ها و دوستیا: خود می، نیزپنیمه، وقت، میطح قرض می کنند و اگر هم بول داشته باشند، تالارها و سالن های بخرج استفاده نکنیم.

می شود، همه لبخندی بر لبان می نشیند و برای این که یک جهیزیه پر زرق و برق برای پیامبر اکرم (ص) هم برای دختر مکرمه به نوعی جذابیت این موضوع را نشان می دهد و دخترشان تهیه کنند، بول بسیار زیادی خرج خودشان مجلس عروسی گرفتند، مردم شعر از جمله مسائلی است که برای خیلی ها دغدغه می کنند.

و برای بعضی ها هم به یک موضوع کهنه تبدیل مطمئناً جهیزیه زیاد هم مانند مهریه زیاد، هیچ وقتی مجلس گرفته می شود، مبالغه زیادی شده است. یک عده قصد دارند تا به زندگیشان دختری را خوش بخت نمی کند و هیچ خانواده شیرینی و میوه و غذا اضافی می آید و حرام می سروسامان بدهند اما سنت های غلطی در مورد ای را بین آرامش و سکون و اعتقاد لازم نمی شود. بعضی ها فکر می کنند که تشریفات و در ازدواج وجود دارد که مانع از تحقق این سنت رساند. بعضی ها سعی می کنند که برای جهیزیه هتل چنین و چنان رفت، سالن های گران پیامبر (ص) می شود.

حال قصد داریم تا به چند مورد از سنت های همسایه ها... باید ببینیم که برای یک زندگی سربلندی دختر و پسر را زیاد می کند، در غلطی که در جامعه ما رواج پیدا کرده بپردازیم دو نفره، چه وسایلی نیاز است که یک زندگی صورتی که عزت، شرف و سربلندی به انسانیت، وتا حد امکان راهکارهایی برای برطرف کردن ساده ای داشته باشد.

جهیزیه سنگین هم از ۵-لباسی که عروس و داماد در شب عروسی جمله مسائلی است که می پوشند هم اگر از جانب خودشان مدیریت مانع از ازدواج و یا به نشو، هزینه های سنگینی را در پی خواهد تأخیر افتادن ازدواج داشت.

بعضی دختران می شود بعضی ها لباس عروس گران قیمت می خرد و در این امر بعضی از بعضی هم کرایه می کنند و سعی دارند تا کرایه خانواده های پسران و ای بودن لباس را از همه پنهان کنند، چون دختران اصلی ترین اکثر معتقدند که انجام این کار به نوعی نگ

نقش را ایفا می کنند و برای خانواده عروس و داماد است!!

در زمان پیامبر (ص) هم باید از بروز چنین مشکلاتی جلوگیری کنند.

موضوع مهریه سنگین رواج داشت که ایشان آن را منسخ کردند. خانواده پیامبر تقریباً اعیانی ۳- بعضی از دخترخانم ها اصرار دارند تا وسایل

ترین خانواده قریش بودند و خود ایشان هم که مورد نیازشان را از مکان های گران قیمت

رئیس و رهبر این جامعه اسلامی اما پیامبر بخرند. مثلاً برای خرید اسباب سفره عقد و

دخترشان را که از بهترین دختران عالم است و جهیزیه، به دکان های گران قیمتی که در هر

خدای متعال او را سیده النساء العالمین قرار داد شهر به گرانی معروفند، می روند و از آن جا

حذف بسیاری از تجملات و سنت های

غلط، یکی از راه های آسان نمودن

ازدواج است.

کم کردن سطح توقع از جانب طرفین

دومین راه حل است



مسئله هنر همواره یکی از موضوعات مورد توجه بشیریت بوده است و هنرمندان در طول تاریخ با آثار خود همواره با عموم مردم در ارتباط بوده اند.

در عصر حاضر به دلیل فراگیر بودن هنرهای مختلف و استفاده این را از آن ها توسعه اشخاصی و یا گروه ها و همچنین تأثیر گزاری فوق العاده زیاد هنر بر فرهنگ و اخلاق جامعه، شناخت هنر و نظر مکاتب مختلف راجع به آن همواره مورد توجه افراد داغدغه مند بوده است. در این مقاله سعی می باشد این است که ابعاد مختلف هنر وظرافت های ناشناخته آنرا باهم بررسی کنیم.

"هنر یک شمشیر دوله است" یعنی هنرمند با استفاده از هنر خویش میتواند هم خیرکشیر به افراد برساند هم شر کشیر. این همچنانه میتواند راه میزند و مفهوم مورد نظر خود را به صورت آماده و قابل هضم به مخاطب القا می کند؛ پس بهترین رسانه برای برقراری ارتباط با مخاطب هنر است. با یک نقاشی، قطعه موسیقی و یا مینیاتور و حتی با چند بیت شعر این ارزش یک اثر هنری فقط به زیبایی آن اثر نیست، بلکه به فکر و شالوده ای است که پشت آن خوابیده و با تمام اجزای اثر هنری مخلوط شده.

"شعر رسانه زمان رسول خدا بوده است" در آن زمان بدليل نبود کتابت و مرسوم نبودن یادگیری از طریق خواندن و نوشتن، بیشترین ابزار برای یادگیری گوش دادن و به خاطر سپردن آن بود. واضح و مبرهن است که مطالب موزون و آهنگین بیشتر در خاطر مخاطب می ماند. البته لازم به ذکر است که روایانی هم برای تکریم و جایگاه ویژه شاعران در نزد اهل بیت (ع) هم موجود است برای مثال پیامبر گرامی اسلام می فرماید: "مومن با جان و زبان و شمشیرش از اسلام دفاع می کند." همچنین آموختن شعر به فرزندان نیز از جمله آموخته های معصومین به اصحاب بوده است. از امام صادق (ع) نقل شده است: "به فرزندان خود شعر عبدی را بیاموزید." یا تکریم شعرای مانند دعلب و از این دست موارد که در آن هنرمندان زمان مورد توجه اهل بیت (ع) قرار گرفتند.

به همین دلیل شاعران در آن زمان نقش مهمی در ساختن فرهنگ جامعه داشتند. در عصر حاضر فیلم، موسیقی، نقاشی، عکاسی و... رسانه های زمان ما هستند، اما این سوال همواره مطرح بوده است که چگونه باید از این ابر رسانه های قرن ۲۱ برای گسترش تمدن اسلامی استفاده کرد.

است. وصلت داند و مهریه بسیار کم آنچه باید داماد را دنبالشان راه می اندازند و اجساد می کنند.

میزبوره گذیشیدند و باید بآن گفت که هر چند که فلان وسیله را بخورد و این موجب می شود آن است که انسان بول گزاری بدهند،

لست و ازدواج معامله خوبی و فروش و اجراء دیر ازدواج گنید و دلم بید تله دهدید!!!

داندن نیست و این از همچنان بدهند مسائل مالی ۴- مفصل دیگری که در مسئله ازدواج جوان ها ازدواج را ایجاد نکند

نکند، نکته بحالی اینجاست که گنایم از این را ایجاد نمی کنند و میتوانند از هتل ها و مسالن این چند موردی که در بالا ذکر شد، همچ

باشند و بخواهند باید این مسئله و معرفه حمله موادی است که باعث می شود ازدواج

خانواده داماد برای پز دادن و تفاخر می گویند می توانیم از چند منظر دقت کنیم اول این که جوانان به تاخیر بیفتند و دخترها و پسرها بدون

نه نمی شود! این ها مسائلی است که به طور ما مجبور نیستیم که تمام قوم و خویش و ازدواج در خانه های بمانند و کسی جرئت نکند به

همسایه خود را به عروسی دعوت کنیم. این ازدواج نزدیک شود و مهمترین نتیجه آن، به

۲- این روزها با توجه به شرایط اقتصادی حاکم مسئله باعث می شود تا از سالن های کوچک گناه افتادن سرمایه های جامعه و لذت نبردن از

بر جامعه، کمتر خانواده ای از پس تهیه جهیزیه استفاده و از مخارج عروسی بکاهیم. عروسی زندگی در دوران جوانی می شود.

به طور کامل برمی آید.

شیرین، آن عروسی ای نیست که در آن خیلی برگرفته از بیانات مقام معظم رهبری

بعضی از خانواده های عروس خودشان را اذیت خرج شود و صمیمانه بودن آن باعث شیرین

می کند و برای تهیه جهیزیه دخترشان بول شدنش می شود.

سلام علی
الحسین (ع)

باز این چه ماتم است سلام علی الحسین

هر چه که پرم است سلام علی الحسین

بر زخم های یکدیگر آقای تختان

بعد از خدا و قدسال دون قبر

این که مردم است سلام علی الحسین

تمامیں دم است سلام علی الحسین

حرکی زبردن دم عالم سوال کرد

وقتی خدا نوشتند عرش غم توپر

این اسم اعلم است سلام علی

هرمندان متدين پر شود.

۱- پ.ن. (عبدی و دعلب از شعرای زمان ائمه اطهار بوده اند که اشعار زیادی را در باب ارزش های اخلاقی، معارف الهی، ثنا و ستایش پور و دگار و همچنین مدد و نشای اهل بیت سروده اند)

۲- آنها به شما خبر بردند که تیغه ای را که در گل می بینید و نیز آن را می بینید

۳- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۴- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۵- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۶- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۷- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۸- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۹- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۰- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۱- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۲- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۳- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۴- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۵- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۶- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۷- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۸- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۱۹- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۰- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۱- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۲- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۳- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۴- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۵- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۶- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۷- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۸- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۲۹- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

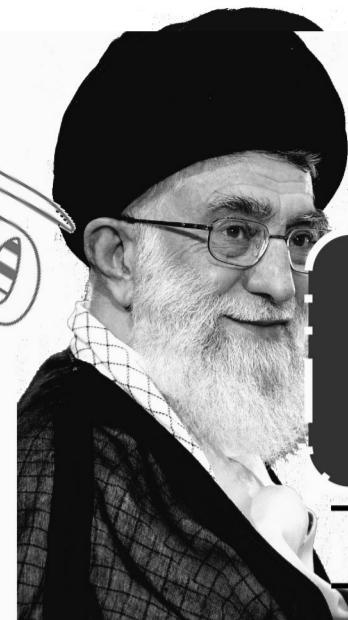
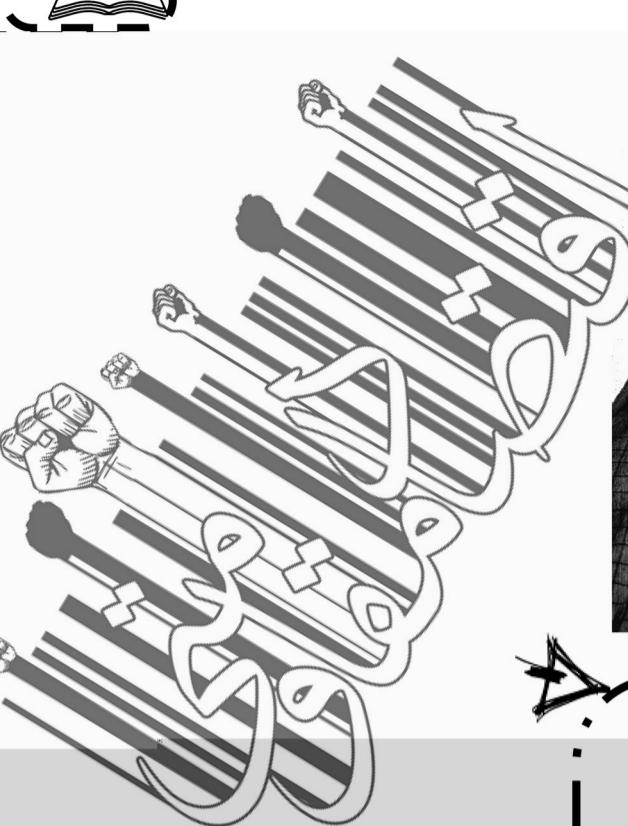
۳۰- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۳۱- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۳۲- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۳۳- آنها آنها را می بینند و آنها را می بینند و آنها را می بینند

۳۴- آنها آنها را می بینند و آن



تکلیف اقتصاد مقاومتی چه می شود؟

فرهود فودازی

با نگاهی گذرا به نام گذاری سال های اخیر از طرف مقام معظم رهبری - مدظلله- می توان به خوبی متوجه اهمیت مسئله اقتصاد شد. در سال ۸۹ اولین بار بود که ایشان از "اقتصاد مقاومتی" به عنوان راهی برای مبارزه علیه تحریم ها یاد کردند و در این سال ها علاوه بر ایجاد روحیه مقاومتی در اقشار مردم، کم و بیش به تبیین و تشریح این مسئله پرداختند و همچنین از دانشگاهیان و قشر فرهیخته جامعه خواستند که به تبیین این موضوع پردازند. اما دشمنان جمهوری اسلامی ایران که فشار اقتصادی را از بین گزینه های روی میزشان انتخاب کرده اند و روی آن پافشاری می کنند، با مطرح شدن اقتصاد مقاومتی، این بار هم به حول و قوه الهی دست از پا دراز تر مجبور به عقب نشینی خواهد شد.

اما...

با تمام تاکید های رهبری و اقدامات لازم جهت فرهنگ سازی، گویا آن طور که باید و شاید به نتیجه ی ملموس و مشهود نرسیده ایم و بدون شک بی توجهی مسئولین یکی از عوامل اصلی در این عقب افتادگی است.

به قول رهبری کار ما هنوز تمام نشده است و هنوز به اقتصادمان نمی شود گفت مقاومتی، این اقتصاد اما هنوز بیمار است و داروی نفت هم دیگر برایش کارساز نیست.

"این شعارهای سال حلقه هایی بود برای ایجاد یک منظومه کامل در زمینه مسائل اقتصاد؛ یعنی اصلاح الگوی مصرف، مسئله‌ی جلوگیری از اسراف، مسئله‌ی همت مضاعف و کار مضاعف، مسئله‌ی جهاد اقتصادی، و تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه‌ی ایرانی. ما اینها را به عنوان شعارهای زودگذر مطرح نکردیم؛ اینها چیزهایی است که میتواند حرکت عمومی کشور را در زمینه‌ی اقتصاد ساماندهی کند؛ میتواند ما را پیش ببرد. ما باید دنبال این راه باشیم."^۷ - اینات مقام معظم رهبری در دیدار کارگزاران نظام، ۱۳۹۱/۵/۲

بهتر است کمی هم درباره ثبات ارز بگوییم و از احوال آن آگاه شویم. می خواهیم جایی را به شما معرفی کنم که بسیار عجیب است.

اولین باری که از مقابل آن عبور می کردند، بیدم که حدود ۶۰ نفر آدم در یک محیط بسیار کوچک جمع شده اند و اکثر آن ها فریاد می زندند. احساس کردم که آن جا دعوای بزرگی در حال انجام شدن است و من هم با کنجکاوی و با سرعت خودم را به آنجا رساندم و اولین چیزی که نظرم را به خود جلب کرد اعدادی بود که حاضران به صورت نا منظم، اما نزدیک به هم می گفتند. من کاملا رسانید و میبهوت به اطراف نگاه میکردم. از یکی از حاضران پرسیدم که جریان چیست و با جواب "دلار، دلار، دلار می خواهی آقا!"^۸ مواجه شدم و با هزاران علامت تعجب در ذهنم، تازه فهمیدم جریان از چه قرار است. محیطی که تمام تغییرات قیمت ارز در کشورمان از آنجا نشست می گیرد و نامش "سر خیابان منوچهری" است. دولت می بایست فکری به حال این مکان بکند چرا که این افراد با معاملاتشان مدام در حال تغییر قیمت ارز و شکست ثبات قیمت هستند.

"مسئله‌ی منابع ارزی هم مسئله‌ی مهمی است؛ که خب، حالا آقایان توجه دارید. روی این مسئله دقت کنید، خیلی باید کار کنید. واقعاً یک تصمیم قاطع گرفته شود، روی آن تصمیم پافشاری شود و مسئله را دنبال کنید. به هر حال منابع ارزی باید مدیریت دقیق بشود." اینات مقام معظم رهبری در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت، ۱۳۹۱/۶/۲

از هر چه که بگذریم اما از اسراف های زیادمان نمی شود گذشت. به عنوان یک ایرانی بزرگ ترین تأسیمان، باید مصرف های بی رویه مان باشد.

"یک مسئله هم در اقتصاد مقاومتی، مدیریت مصرف است. مصرف هم باید مدیریت شود. این قضیه اسراف و زیاده روى، قضیه مهمی در کشور است. خب، حالا چگونه باید جلوی اسراف را گرفت؟ فرهنگ سازی اش بیشتر به عهده‌ی رسانه‌های است. واقعاً در این زمینه، هم صدا و سیما در درجه‌ی اول و بیش از همه مسئولیت دارد، هم دستگاه‌های دیگر مسئولیت دارند. باید فرهنگ سازی کنید. ما یک ملت مسلمان علاقه‌مند به مفاهیم اسلامی هستیم، اینقدر در اسلام اسراف منع شده، و ما متأسفانه در زندگی مان اهل اسرافیم!" اینات مقام معظم رهبری در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت، ۱۳۹۱/۶/۲

از حرف ها، یا بهتر است بگوییم داغ های دل جوانان بی کار، محصل، مجرد و... هم بگذریم. شاید روزی بهفهمند که برای مشکلشان کسی جز خدا کاری نمی تواند بکند، ظاهرا وعده های بی موعد دولت هم چنگی به دلشان نمی زند؛ البته چیزی به اسم اقتصاد دانش بنیان با اینکا به این جوانان و دانشجویان پر شور مطرح شده است، که با این اوضاع نه چندان مناسب علمی در دانشگاه های نه چندان مطرح کشور، باید تا سال ها دورش را خط کشید.

"به نظر من یکی از بخش‌های مهمی که میتواند این اقتصاد مقاومتی را پایدار کند، همین کار شمامست؛ همین شرکت‌های دانش بنیان است؛ این یکی از بهترین مظاهر و یکی از مؤثرترین مؤلفه‌های اقتصاد مقاومتی است؛ این را باید دنبال کرد."^۹ - اینات مقام معظم رهبری در دیدار جمعی از پژوهشگران و مسئول شرکت های دانش بنیان، ۱۳۹۱/۵/۸

در این فرصت قصد داریم بعضی از دلایل مشکل عقب ماندگی اقتصادمان را بنمایانیم تا ابعاد آن برای همه دانشجویان عزیز روشن شود.

"خود اقتصاد مقاومتی شرائطی دارد، ارکانی دارد؛ یکی از بخش‌هاییش همین تکیه‌ی به مردم است؛ همین سیاست‌های اصل ۴۴ با تأکید و اهتمام و دقت و وسایس هرچه بیشتر باید دنبال شود؛ این جزو کارهای اساسی شمامست." اینات مقام معظم رهبری در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت، ۱۳۹۱/۶/۲

یکی دیگر از موانع پیش رو، مفاسد اقتصادی است که علاوه بر اقدامات انجام شده از طرف قوه ای قضائیه، متأسفانه باز هم در گوش و کنار، از این دست جرایم دیده می شود.

"تصور نشود ما می توانیم سرمایه‌گذاری مردمی و کار سالم مردمی داشته باشیم، بدون مبارزه با مفاسد اقتصادی؛ و تصور نشود که مبارزه‌ی مردم را کم داشته باشیم؛ نه، چون اکثر کسانی که می‌خواهند وارد میدان اقتصادی بشوند، اهل کار سالمند، مردمان سالمی هستند؛ حالا یکی دو نفر هم آدمهای ناسالم پیدا می‌شوند. به نظر من همکاری قوه‌ی مجریه و قوه‌ی قضائیه در اینجا یک کار بسیار لازمی است." اینات مقام معظم رهبری در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت، ۱۳۹۱/۶/۲

هنوز هم بسیاری از تولید کننده ها و کار آفرینان به ویژه در سطح متوسط و کوچک از عدم حمایت دولت و یا حتی بدتر شدن شرایط تولید و به وجود آمدن سختی های جدید می گویند.

"بالاخره حمایت از تولید ملی، آن بخش درونزای اقتصاد ماست و به این بایستی تکیه کرد.

واحدهای کوچک و متوسط را فعال کنید. البته خوشبختانه واحدهای بزرگ ما فعالند، خوبند و سوددهیشان هم خوب است، کارشان هم خوب است، اشتغالشان هم خوب است؛ لیکن باید به فکر واحدهای متوسط و کوچک باشید؛ اینها خیلی مهم است، اینها در زندگی مردم تأثیرات مستقیم دارد." اینات مقام معظم رهبری در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت، ۱۳۹۱/۶/۲

قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

إِذْ لِقَلَّ الْحُسْنَى عَلَيْهِ السَّلَامُ حَرَأَةٌ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِ لَا تَبُرُّ أَبَدًا.

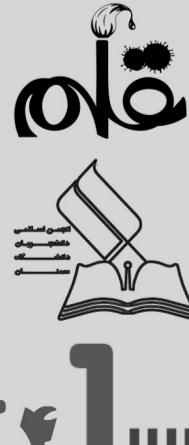
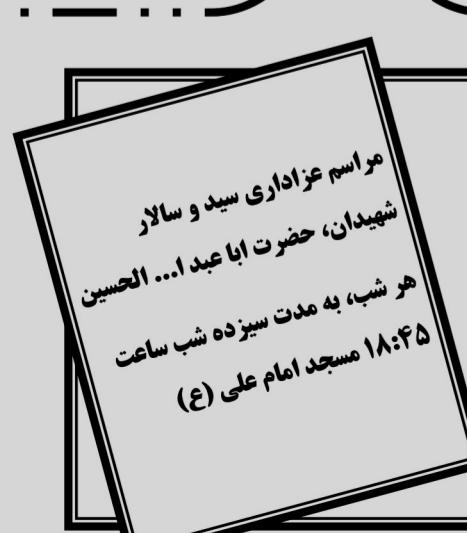
ترجمه:

پیامبر اکرم صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

برای شهادت حسین علیه السلام ، حرارت و گرمایی در دلهای

مؤمنان است که هرگز سرد و خاموش نمی شود.

جامع احادیث الشیعه، ج ۱۲، ص ۵۵۶



نشریه فرهنگی هنری، اجتماعی
انجمن اسلامی دانشجویان
دانشگاه سمنان
شماره ۳۴ - مهر ۹۳
مدیر مسئول: مصطفی دیندار
سر دبیر: خانم پنجه شاهین
همکاران این شماره: فرهود فودازی،
سید محمد حسینی، حسین شهنه،
محمد امین عرفنا

www.isus.ir

<http://instagram.com/anjomaneslamisemnan>

۰۲۱۲۹۵۷۶۴۵

fanoosanjomani@gmail.com

منتظر ایده های شماست.